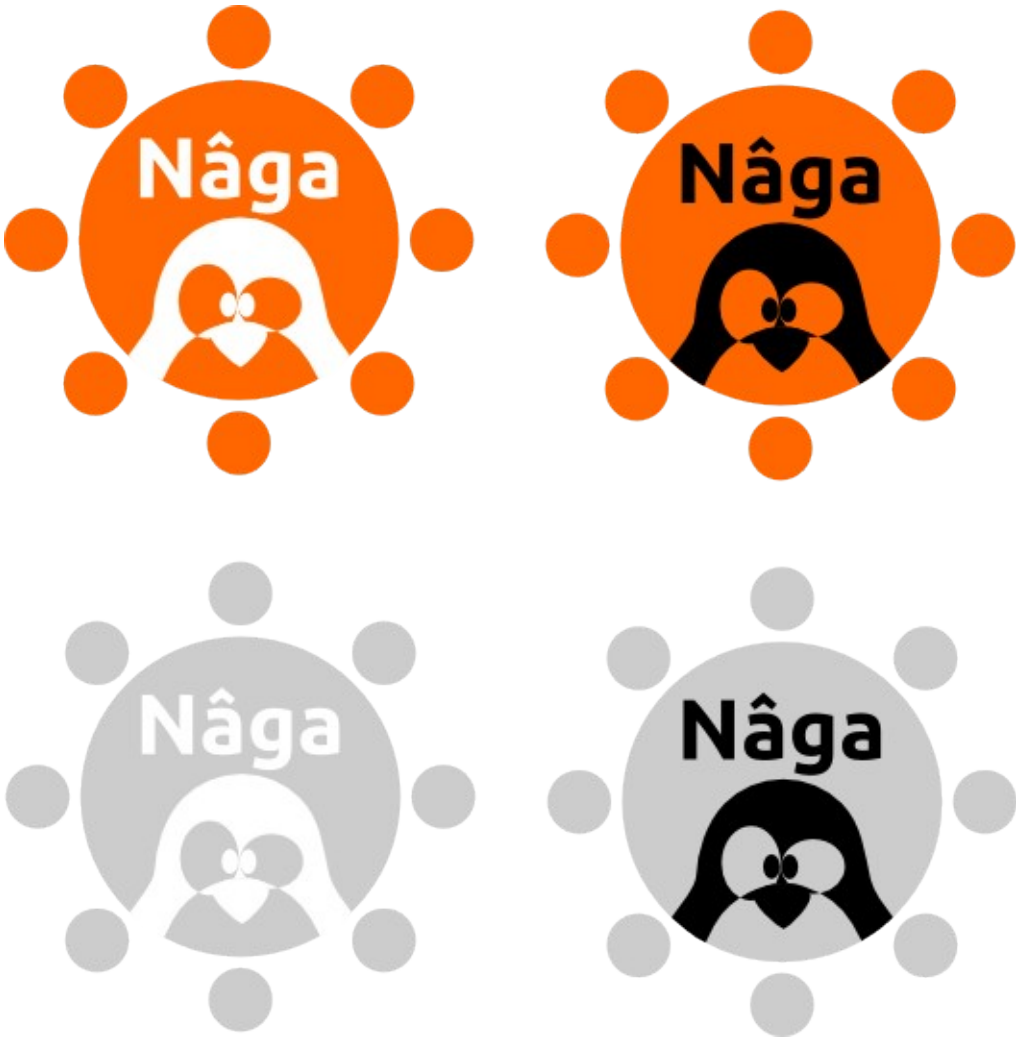
Formation « Vidéos »

synopsis, scénario et storyboard



Le 18 Juin 2015

Droits d'auteurs

Licence

Ce document est sous licence “GNU Free documentation 1.3”, hormis les dessins, ceci n'étant pas la production de Nâga.

L'objet de cette Licence est de rendre tout manuel, livre ou autre document écrit « libre » au sens de la liberté d'utilisation, à savoir : assurer à chacun la liberté effective de le copier ou de le redistribuer, avec ou sans modifications, commercialement ou non. En outre, cette Licence garantit à l'auteur et à l'éditeur la reconnaissance de leur travail, sans qu'ils soient pour autant considérés comme responsables des modifications réalisées par des tiers.

Cette démarche est effectuée dans un souci de transparence, de réutilisations et modifications de données pouvant être sujettes à débat.

Dessins

Les dessins utilisés dans ce rapport sont réalisés par Clémence BOURDAUD. Il sont sous Licences Creative Commons BY NC ND.

http://clebouille.blogspot.com/

CREATIVE COMMONS BY NC ND

Vous êtes libres :
de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public.

Selon les conditions suivantes :

Paternité – Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).
Pas d'Utilisation Commerciale – Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.
Pas de Modification – Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.

Sommaire

L'association Nâga.....4
Qu'est ce que c'est ?.....4
Nous contacter.....4
Quelles sont les activités ?.....4
Où sont les activités ?.....4
Formation « Vidéos ».....5
Présentation.....5
Ordonner les étapes.....6
Pitch.....6
Synopsis.....6
Scénario.....6
Cadrage et échelle des plans.....7
Le séquencier.....8
Le scénario.....8
Story-board ou scénarimage.....8
Exemple de fiche de scénarimage.....9
Supports pédagogiques.....10
Tutoriaux.....10
Ressources.....10
Remerciements.....11
Sources.....11

L'association Nâga

Qu'est ce que c'est ?

Le projet Nâga est une association loi 1901 basée sur Nantes Métropole, portant sur la prévention et la revalorisation des déchets informatiques, s'inscrivant ainsi dans une démarche propre au développement durable (solidarité, autonomie, diminution de l'impact carbone...).

Le siège social est situé à la Bonneterie, 17 chemin Fontaine Launay, 44 400 REZÉ.

Nous contacter

Par téléphone : 02 85 52 31 22

Courriel : contact@naga44.org

À travers le site : www.naga44.org

Quelles sont les activités ?

L'activité est concentrée sur la récupération d'ordinateurs, leur reconditionnement sous Linux et le don aux adhérents.

L'adhésion se fait en fonction des revenus :

- Personnes allocataires de minimas sociaux (RSA, ASS, AAH...) : 40 euros
- Personnes ayant des revenus compris entre les minimas et le SMIC inclus : 80 euros
- Personnes ayant des revenus supérieurs au SMIC / associations : 120 euros

En parallèle des ateliers sur l'utilisation de logiciels seront proposés tout au long de l'année.

De plus, l'association assure des prestations sous forme de formations et de conceptions de sites internet.

Où sont les activités ?

Nos activités se dérouleront à la Bonneterie (17 chemin Fontaine LAUNAY, 44 400 Rezé).

Formation « Vidéos »

Présentation

Cette formation est corrélée à la formation sur KdenLive, logiciel de montage vidéos

Le but n'étant pas de devenir des experts du montage vidéo, mais d'en appréhender l'approche de la conception d'une vidéo.

Ordonner les étapes

Afin de réaliser une vidéo, nous allons étudiez les diverses étapes de conception:

-Le pitch

-Le synopsis

-Le scénario

-Le story-board

Pitch

Le pitch est un résumé très court (3 lignes maximum) de la vidéo que l'on souhaite faire.

Il doit être clair et donner envie.

Synopsis

Le synopsis est un résumé de l'histoire, dont la taille va dépendre de « l'œuvre » que l'on souhaite créer.

Pour un court métrage ou une publicité il sera contenu sur une page.

Pour un long-métrage ou un documentaire il peut aller jusqu'à 4 pages

Le synopsis répond aux question suivante :

-Où se déroule l'action ?

-Quand se déroule t-elle ?

-Quels sont les protagonistes ?

-Que font-ils ?

Scénario

Le scénario est l'ensemble des séquences.

Dans les films, un ensemble de séquences situées en plusieurs lieux et/ou en plusieurs temps, et se rapportant à une même action, s'appelle une scène.

La scène désigne un ensemble de plans se déroulant dans un même lieu et dans un même temps.

Chaque scène est composée de plusieurs plans, qui est l'unité de base e n du langage cinématographique.

Un plan est une prise de vues, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt. « Pour simplifier, le plan est le jeu de scène filmé entre les deux mots magiques du tournage, « Action ! » et « Coupez ! »

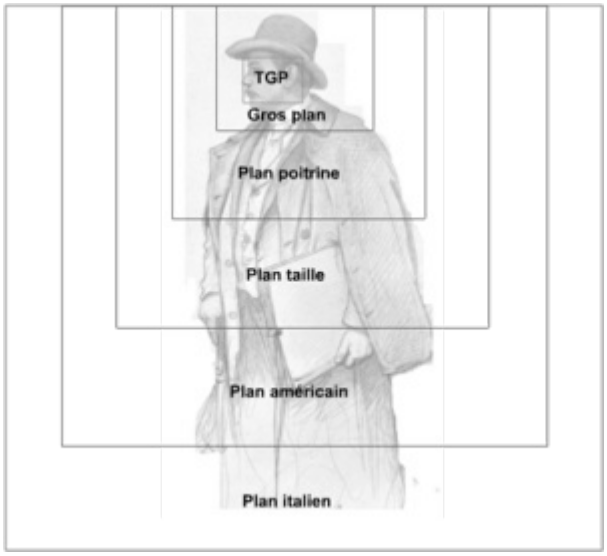


Illustration 1 : Exemple de plan sur une personne (Christian Wilhelm Allers, domaine public)

Cadrage et échelle des plans

On distingue les différents cadrages de plan suivants (Marie-France Briselance et Jean-Claude Morin, *Grammaire du cinéma*, op. cité, pages 349 à 359)

Plan général (PG)	Il situe l'action dans son contexte géographique et topologique. Un plan de Manhattan vu du fleuve est un PG caractéristique, idem pour le Champ de Mars et la Tour Eiffel.
Plan d'ensemble (PE)	C'est un plan d'exposition par excellence. Un plan du palais de justice est un PE caractéristique, idem pour des tribunes d'un champ de course.
Plan de demi-ensemble (PDE)	Il ne couvre qu'une partie du décor ou de l'action. Il concentre l'attention sur un groupe humain bien particulier. Des avocats descendant les marches du palais de justice est un PDE caractéristique.
Plan moyen (PM) ou plan pied (journalisme)	Il cadre un ou plusieurs personnages en entier. Il concentre l'attention sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les situe. L'avocat et ses deux clients, vus discutant dans la cour de palais de justice, est un PM caractéristique.
Plan italien	Plan montrant un personnage jusqu'aux genoux. Utilisation désuète, remplacée par le plan américain.
Plan américain (PA)	Il cadre les personnages à mi-cuisses. Il rapproche encore davantage le spectateur des personnages. Le plan américain a été ainsi dénommé car c'est le plan typique des films américains des années 1920 et suivantes. Ce type de plan permet également de montrer plusieurs personnages lors d'un dialogue sans nécessiter de modifier la position de la caméra. Dans l'exemple, c'est le conciliabule entre l'avocat et ses clients, ou la dispute à propos du procès perdu. C'est un plan de confrontation qui permet l'action.
Plan mi-moyen (PMM) ou plan rapproché taille (PRT) ou plan taille (journalisme)	Ce plan cadre les personnages à la ceinture et permet d'isoler encore plus un ou deux personnages. C'est un plan de séduction ou de bagarre naissante.
Plan rapproché (PR) ou plan rapproché poitrine (PRP) ou plan poitrine (journalisme)	Le personnage est en confidence, le spectateur profite des détails de son visage. C'est un plan intime, et celui du baiser.
Gros plan (GP)	Il permet de lire directement les émotions d'un personnage, ses réactions les plus intimes. C'est le plan de l'analyse psychologique, mais aussi celui de la sensualité ou de l'expressivité.
Très gros plan (TGP)	Il montre un détail du visage, par exemple, les yeux, la bouche, ou du corps (Ex. : TGP sur son index crispé sur la détente de l'arme). Généralement très bref, il sert la progression du récit ou du suspense, en attirant l'attention sur un détail furtif dramatiquement important.
Plan de (*oLe séquencierbjet*)	C'est un plan explicatif montrant un objet. (Ex. : Plan de la moto neuve qu'elle lui offre). Parfois appelé plan de détail.
Insert	Plan d'un objet, désigné ainsi pendant le montage. (Ex. : Insert du décompte temporel de la bombe).

Le séquencier

Le séquencier compose le scénario, séquence après séquence.

Elles doivent être ordonnées (numérotées ou nommées) et se présentent en deux colonnes.

À gauche se trouve la description de l'image et à droite on explique celle-ci (situation, action, les sons, dialogues, voix off...)

Ceci permet de s'immerger dans le scénario.

Le scénario

Pour bien s'immerger, nous faisons une description approfondie des personnages, aussi bien physique que psychologique. Cela permet aux acteurs de mieux « coller » à celui-ci.

Outre les personnages, il faut également décrire le lieu, une indication temporelle (heure, saison...), la musique, la scène, les dialogues...

Par convention, on écrit :

-Les personnages en majuscules, ainsi que les indications sonore et les déplacements

-Chaque plan est séparé d'une ligne.

Le script

Le script reprend les dialogues dans leur contexte se trouvant dans le scénario et est remis aux acteurs.

Story-board ou scénarimage

Il s'agit d'une version illustrée du scénario avec des photos ou des dessins.

Chaque scène ou séquence est découpée en plans et à chaque plan correspond une image.

On découvre alors dans le storyboard une succession de scénette. C'est une sorte de bande dessinée très utile dont tout le monde va se servir sur le tournage. Sur les story-boards plan par plan, chaque page correspond à un plan. Sur cette sorte de conducteur, des plans à filmer on peut voir :

- une vignette de l'image que l'on doit voir à l'écran, grâce à un dessin ou à une photo
- la durée prévue du plan,
- Les mouvements de camera choisis :
  - Plan d'ensemble, plan rapproché...
  - Angle : normal, en contreplongée
  - Mouvement de caméra (Les mouvements de caméra sont souvent définis par de petits schémas : gros plan, plan d'ensemble, plongée, contre-plongée....)
- Les éclairages
- Le son, ou les bruits d'ambiance importants
- Une petite description de la scène
- Les dialogues

Exemple de fiche de scénarimage

(Par Caroline Fréchette, Cégep du Vieux-Montréal.)

Titre du film :

<table>
<tr><td>Scène #</td><td>Durée approximative du plan :</td></tr>
<tr><td>Plan #</td><td rowspan="2">Résumé de l'action :

Indications du jeu d'acteur :</td></tr>
<tr><td>Croquis du plan
Dessiner un croquis précis (à la main sur papier. Si on travaille à l'écran, on peut numériser par la suite ou dessiner avec un logiciel graphique).</td></tr>
<tr><td>Explication brève
On justifie la raison de tel cadrage, tel mouvement ou, parfois, tel son.</td><td rowspan="2">Dialogue :</td></tr>
<tr><td>Échelle de plan :
Plan général (PG), d'ensemble (PE), moyen (PM), américain (PA), rapproché épaule (PRÉ) ; gros plan (GP), très gros plan (TGP) ; Grand ensemble (GE), Demi-ensemble (DE)</td></tr>
<tr><td>Angle :
(N) Normal, (Pl) plongée, (CPl)contre-plongée</td><td rowspan="4">Croquis des mouvements
de caméra et du déplacement de(s) personnage(s) (s'il y a lieu)</td></tr>
<tr><td>Mouvement de caméra :
Travelling (Trav) frontal, latéral, vertical : gauche-droite (G-D) avant- arrière (Av-Arr) vertical, haut-bas (H-B) ;
Panoramique (Pan).
Caméra fixe(F).</td></tr>
<tr><td>Éclairage :</td></tr>
<tr><td>Éléments sonores importants :</td></tr>
</table>

Supports pédagogiques

Tutoriaux

Des tutoriaux vidéos sont disponibles à l'adresse suivante :

http://www.asso-linux.org

Vous pouvez également poser des questions sur le forum.

Ressources

http://www.commentfaireunfilm.com/

http://www.apprendre-le-cinema.fr/

Remerciements

Sources

Outre les droits d'auteurs mentionné à l'intérieur de ce document.

http://www.commentcamarche.net/contents/1394-video-synopsis-scenario-et-storyboard

(Licence Creative Commons by-nc-sa V3)